Peter P. Lundh var verksam som fotograf i Kullabygden från 1880-talet. Lundh bidrog starkt till Mölles popularitet genom sina vykort och foton av turisterna. Hans vykort som föreställer olika naturscenerier på Kullaberg var god marknadsföring. PP Lundh är också känd för sina badbilder från Ransvik, varav de flesta togs under 1910-talets första år. **Lundhs hus och ateljé** låg i Kullabergsbacken nedanför Hotel Elfverson, nu Bella Vista. Förutom vykort, kunde man köpa kartor och alpstavar, oumbärliga hjälpmedel vid vandring på Kullaberg.

Möllegården på **Bökebolsvägen byggdes** 1926 av den andre storbyggmästaren i Mölle, Sven B Lindström. Hans son Auke Lindström bodde i den ståtliga villan med 18 rum. Bottenvåningen blev huvudkontor för AB Kullabergs Natur som tidigare ägde Kullabergs vackra naturområde. På sommaren hyrde man ut till sommargäster. I annexet hade Aukes hustru Millan affär. Senare har annexet bl.a. tjänat som byns bibliotek en period och fungerar nu som galleri under sommarmånaderna. Auke Lindström var en mycket inflytelserik person i municipalsamhället Mölle.

Sommarvillorna – tidigt 1900-tal

Kullaberg blev ett mål för turister som uppskattade Kullabergs skönhet. I Mölle uppfördes hotell och pensionat under sena 1800-talet och tidiga 1900-talet. Ståtliga villor byggdes uppe på Bökebolet. Turismen blomstrade. Sommaren 1908 inkvarterades 3000 turister i Mölle.

Villa Marga fångar blicken när man vandrar uppför **Ransviksvägen**. Johan Persson byggde också för välbärgade sommargäster som sökte sig till Mölle. Marga, ett av hans storbyggen, byggde han åren 1924-26 för dr. Kind, en tysk företagare, som också var rumänsk generalkonsul i Berlin. Han gjorde konkurs i den tyska inflationens virvlar. Marga är byggt i 2 ½ plan plus källare, och hade femton rum fördelade på 380 kvadratmeter. Stilen är inspirerad av sydryska tyrolerhus. På 1950-talet bytte Marga ägare flera gånger. Under perioden 1959-2005 var Marga återtrent-bostad för en family. Höganäs kommun bedömer Marga som ett värdefullt inslag i bebyggelsen.

Trianon på **Solviksvägen** ger associationer till Italien men hämtade inspiration från Frankrike. Huset byggdes under 1910-talet. Det präglas av vackra sällskapsrum där man kan njuta av utsikten ner mot Solviken och ut mot Kullaberg. Liksom många Möllehus har det upplevt olika verksamheter, privat sommarvilla, pensionat, hotellannex. Under andra världskriget tjänade Trianon som flyktingförläggning. Under en tid ägdes Trianon av antikhandlarparet Bagge och fylldes av antikviteter. Den vackra fasaden är i stort sett bevarad men den inre miljön har successivt anpassats till de nya ägarnas behov. Höganäs kommun har klassat Trianon som en kulturhistoriskt viktig byggnad med klassicistiska och nationalromantiska inslag.

Ekebo. Karl Liljenberg var häradshövding i Västerbottens västra domsaga när han kom på besök till Mölle. Han blev så förtjust i platsen med utsikt över havet och Kullaberg att han köpte en 8000 kvadratmeter stor tomt på **Corfitz väg**. Liljenberg anlitade den danske arkitekten Clemensen och lät bygga den pampiga villan Ekebo 1914. Det var vanligt att bygga murar runt trädgårdar med hjälp av sten från den nedlagda stenbrytningen. Stenarbetare som levde kvar i Mölle var skickliga i hantverket. En av dem var Carl Blomqvist som byggde för häradshövdingen. När det var dags för betalning tyckte häradshövdingen att det var "syndapengar". "Han har väl inga andra" svarade Carl Blomqvist, "så jag får väl ta dom." Ekebo blev kvar i familjen till 1958. I början på 1970-talet styckades trädgården och gav plats för flera nya villor.

Ryggåsstugan på **Norra Strandvägen 72** har en vindflöjel som säger 1681 Det kan vara Mölles äldsta hus, men det är bara delvis sant. Huset har flyttats till Mölle av en bankdirektör som köpte den vackra stugan år 1919 i Balsby, och lät flytta den till Mölle. Husets mittersta del är en ryggåsstuga från 1600-talet, medan de båda sidlängorna kom till på 1700-talet. Huset skulle tjäna som sommarvistelse. Från början hade huset halmtak. Det gamla fackverket som utgör husets stomme, har blivit överbyggt med korsvirke. De blyinfattade rutorna tillkom på 1930-talet. På insidan har man låtit inredningen få vara nästan orörd.

Italienborg på **Harastolsvägen 40** är förankrad i stilhistoriska förebilder från medelhavsområdet. Förebilden kan finnas i Ligurien. Det har en mycket speciell karaktär med sin rutmönstrade fasad. Italienborg byggdes 1909-10 av skrothandlaren "Stockholms-Pelle". Huset är klätt med eternitplattor, som började tillverkas på licens i Sverige år 1906. Att materialet är hållbart och har stått tidens tand, vittnar detta hus om. Stockholms-Pelle behöll inte huset så länge, utan sålde det vidare till skräddarmästare Anders Berggren, vars familj ägde huset under större delen av 1900-talet. När nuvarande ägarfamilj tog över huset omkring år 2000 var det i dåligt skick. Med stöd från Länsstyrelsen har en mycket omfattande restaurering genomförts. Fasaden har tvättats och lyser nu med sin forna glans. Villa Italienborg är Byggnadsminne sedan 2002.

Konstnärer och författare i Mölle

Norrestrajd är den vackra gröna längan på **Norra Strandvägen.** Den har fått sitt namn efter bäcken, som förr rann genom Mölle ut i Tångnean. Husets tidiga historia är höljd i dunkel. Det är säkert ett av de gamla fiskarhusen och kan ha byggts redan på 1700-talet. Huset ägdes av familjen Norrman, där fäder i många generationer gått till sjöss. Konstnären Lars Norrman (1915-1979), ärvde den gröna längan av sin far. Farfar Lars Petter (f. 1850) och far Lars Olof (f. 1886), var båda sjökaptener. Efter resor runt om i världen återvände Lars Norrman till Mölle på 1950-talet, och arbetade med ett antal målningar och litografier med motiv från Kullen. Världsmedborgaren Norrman sålde sin gröna länga år 1957.

Dambadet i Mölle av Lars Norrman